

ARS FABRA



ARS FABRA

" l'atelier de l'orfèvre "



L'ORFÈVRERIE
AU MOYEN ÂGE



Quand la matière se transforme ...



Ma démarche ?

Ressentir et transmettre

ce qui animait l'artisan médiéval

et comprendre en quoi son œuvre

était porteuse de vie : elle était le fruit

d'une grande proximité entre

la matière et l'homme,

par le biais de ses

mains et de ses

croyances.





ARS FABRA - L'ORFÈVRERIE



ARS FABRA

se propose de faire redécouvrir l'orfèvrerie médiévale, profane et religieuse, en présentant trois métiers, celui de l'orfèvre, de l'émailleur et du lapidaire

Deux autres animations présentent l'orpaillage au moyen-âge et l'alchimie



Art de transformer une pièce de cuivre en argent, puis en or

Si mon statut est professionnel, mon animation met en scène un maître orfèvre au ton humoristique et dont le propos précis mais sans prétention, met le public dans le secret des techniques anciennes en s'adaptant à son âge et à ses questions.



Maître Etienne coiffant une jeune demoiselle d'une couronne comtale du XIIIe siècle

Depuis la fonte du métal jusqu'à l'ouvrage achevé, je revisite mon artisanat dans son ensemble, des Mérovingiens aux Valois

Couronne royale XIIIe siècle



Les mots-clés de mes démonstrations : transformation de la matière



Soudure au chalumeau à bouche



Ciselure et gravure



Cémentation du laiton



Sertiage de pierres fines et précieuses



Les outils du travail de l'ivoire



Les émaux révèlent leurs couleurs au feu de la forge



Foyle d'argent et d'or fin à l'os de seiche

Quelques outils de la taille des pierres précieuses



Les gemmes changent de forme et révèlent leur éclat grâce à la dextérité du lapidaire, travaillant sur son tour à archet



La fabrication des fausses pierres précieuses en cristal de roche et verre coloré

Je présente l'histoire et les techniques de mon artisanat sur les fêtes médiévales, dans la presse spécialisée, en milieu scolaire, archéologique et universitaire. Fort de plusieurs années de recherches et de pratique, je ne cesse d'approfondir mon sujet, ce qui me permet d'enrichir chaque année mon animation.

Nouveauté pour la saison prochaine : L'atelier d'initiation "Les petits émailleurs"



ARS FABRA - L'ORPAILLAGE



*L'animation
et l'atelier d'initiation :
"Les petits orpailleurs"*



*Maître Etienne fera découvrir l'histoire
de l'orpaillage, à travers les âges,
grâce aux outils présentés à l'échoppe.*



*Qui n'a jamais rêvé de trouver de l'or ?
Nous proposons aux enfants de devenir orpailleurs
et d'apprendre le maniement de la batée.*

*En compagnie de maître Etienne,
les enfants auront la possibilité de
s'exercer à l'art de l'orpaillage tel qu'il
se pratiquait dans les temps anciens.
Améthystes, péridots,
cornalines, grenats,
quartz rose, pépites d'argent
et paillettes d'or
se cachent dans le sable.*

*Patience et regard affûté sont de mises
pour réussir à trouver les éléments précieux.
Et pourquoi pas...la pépite d'or !*



Le grenat

De latin "malum granatum", de la grenade (pomme à graine)

Famille	: rubisillite
Cristal	: rouge (ou magenta)
Composition	: Fe ₃ Al ₂ (SiO ₄) ₃
Dureté	: 7,5 (diamant : 10)
Densité	: 3,9 - 4,2 (or : 19,3)

Nomme "trocobole" (est chérien andré) au seurs d'or.
Le grenat allemand doit avoir le cœur et chasser la pression.
C'est un pierre qui protège de contre les ébranlements.

ARS FABRA
Atelier d'orpaillage

Prénom : _____

Nom : _____

Date : / /

à _____

ARS FABRA - Steve Mouchet - tel : 06 42 48 82 19 - arthaud@orange.fr
Site web : www.arsfabra.com - adresse : www.arsfabra.com

*À l'issue de la session d'orpaillage,
les enfants repartiront avec
un certificat correspondant
à leur trouvaille.*



La rampe de lavage



ARS FABRA - L'ALCHIMIE

*L'animation :
"L'alchimiste"*



*La transmutation du plomb en or,
voilà le but de tout alchimiste,
mais Maître Etienne
fera découvrir que cet art révèle bien d'autres secrets :
comment fabriquer de l'or qui n'en est pas ?
D'où provient le mercure ?
Qu'est-ce que le vitriol ?
Et bien d'autres mystères...*



*Les expériences alchimiques permettront au public
de voir quels en sont les objectifs et pourquoi
l'alchimie était considérée comme un art.*



Le vitriol bleu

*Maître Etienne contera l'histoire de l'alchimie :
ses outils, ses pratiques, ses symboles...*



*Le four à ventilation naturelle permettant la fabrication
de l'orichalque.*





Les ateliers d'initiation

C'est en voulant aller plus loin dans ma démarche, et après avoir testé l'initiation à l'orfèvrerie médiévale en milieu scolaire et auprès des centres de loisirs, que m'est venue l'idée de proposer ces ateliers au jeune public des manifestations historiques.

En compagnie de maître Etienne, les enfants auront la possibilité de s'exercer à l'art du repoussé sur métal, de fabriquer un cure-oreille, de changer une pièce de cuivre en "or", d'émailler leur pendentif de cuivre ou encore, de découvrir la technique du sertissage d'un cabochon de pierre fine ou de verre coloré dans un bijou...



L'atelier d'initiation :

"Les petits orfèvres"

La ciselure au repoussé est un art demandant concentration et minutie. Nous proposons aux enfants de devenir orfèvres et d'apprendre comment repousser le métal selon un motif qu'ils auront choisi.

Maître Etienne les accompagnera tout au long de la mise en oeuvre en leur transmettant son savoir.

Les enfants repartiront avec leur œuvre.



L'atelier d'initiation :

"Les petits alchimistes"

L'alchimie, voici un mot emprunt de symboliques et de rêves.

Nous proposons aux enfants de transformer une pièce de cuivre en une pièce argentée puis, grâce au feu, la pièce prendra sa couleur dorée.

Maître Etienne accompagnera les enfants tout au long des opérations alchimiques.

Les enfants repartiront avec leur pièce dorée.





NOUVEAUTÉ 2024

*L'atelier d'initiation :
"Les petits émailleurs"*



Voir fondre la poudre de verre des émaux, au feu de la forge.

*Nous proposons aux enfants de devenir émailleurs
et d'apprendre comment poser l'émail
sur le pendentif de cuivre.*

*Maître Etienne procédera alors à la cuisson
des émaux au feu de la forge.*

*Après refroidissement, la surface vitrifiée
apportera la couleur.*

*Les enfants repartiront avec
leur pendentif, véritable petit bijou artisanal
créé de leurs propres mains.*



L'atelier d'initiation :

"Fabrication d'un cure-oreille"

*Nous proposons aux familles (parents et enfants)
de réaliser un cure-oreille : objet de l'hygiène quotidienne
de l'époque médiévale ; cet instrument de toilette
fait son retour dans nos pharmacies actuelles.*

*Avec un simple fil de laiton
et sous les directives de Maître Etienne,
les grands comme les petits pourront repartir
avec leur cure-oreille.*



*L'atelier d'initiation :
"Les petits sertisseurs"*

*Le sertissage est l'art de fixer une pierre dans un bijou.
Nous proposons aux enfants
de sertir une pierre fine de leur choix
dans un pendentif en étain.*

*Maître Etienne les accompagnera
tout au long de la mise en oeuvre en leur transmettant
les bons gestes.*

*Les enfants repartiront avec
leur œuvre.*





Animation “L’orfèvre-lapidaire”

Fiche technique :

- *Intervenants* : 2

- *La prestation* : historique et démonstration d’orfèvrerie médiévale, déclinés en 4 matières : - les métaux
- les émaux
- les gemmes
- l’ivoire*

L’animation est présentée en continu (sauf jumelée avec l’atelier d’initiation).

- *Le campement* : 1 auvent de 6 m. x 3 m.
1 échoppe médiévale de travail
1 forge au sol
1 tour lapidaire à archet
1 table de présentation des bijoux et autres ouvrages d’orfèvrerie.

- *Les repas et l’hébergement* : à charge de l’organisateur ou inclus dans le devis.

- *L’emplacement* : surface meuble de 8 m. x 5 m.

- *Les démonstrations* : ciselure, gravure, mise en forme de filigranes, repoussé, granulation et soudure au chalumeau à bouche et à la forge au sol, fonte d’argent et d’or à l’os de seiche, battage de tôle d’argent et tréfilage, taille au tour à archet et sertissage de pierres ornementales, fines et précieuses, fabrication des fausses pierres précieuses, travail de l’ivoire*, allumage du feu selon les anciennes techniques.

- *Thèmes abordés* : orfèvrerie profane et religieuse, les bijoux et accessoires insolites (de l’hygiène, de la médecine, talismans...), le statut de l’orfèvre, l’entreprise familiale, la gemmologie (extraction, composés, imitations, traitements...), la métallurgie, étymologie et ancien français, la mode médiévale, la symbolique, les croyances, la pensée médiévale, la physique, la chimie et l’alchimie...

*Utilisation d’ivoire fossile, végétal et synthétique en conformité avec l’interdiction internationale du commerce de l’ivoire.

Ateliers d’initiations possibles avec cette animation :

- Les petits orfèvres (ciselure au repoussé) **ou**
- Les petits sertisseurs (sertissage de pierre fine/ornementale dans un pendentif)
- Les petits émailleurs (pose et cuisson des émaux grand feu, à la forge) **et/ou**
- Les petits orfèvres en famille (fabrication d’un cure-oreille)



Animation “L’orfèvre-émailleur”

Fiche technique :

- *Intervenants* : 2

- *La prestation* : historique et démonstration d’orfèvrerie médiévale, déclinés en 3 matières : - les métaux
- les émaux
- l’ivoire*

L’animation est présentée en continu (sauf jumelée avec l’atelier d’initiation).

- *Le campement* : 1 auvent de 6 m. x 3 m.
1 échoppe médiévale de travail
1 forge au sol pour l’émaillage
1 table de présentation des bijoux et autres ouvrages d’orfèvrerie.

- *Les repas et l’hébergement* : à charge de l’organisateur ou inclus dans le devis.

- *L’emplacement* : surface meuble de 8 m. x 5 m.

- *Les démonstrations* : ciselure, gravure, mise en forme de filigranes, repoussé, granulation et soudure au chalumeau à bouche et à la forge au sol, fonte d’argent et d’or à l’os de seiche, battage de tôle d’argent et tréfilage, travail de l’ivoire*, allumage du feu selon les anciennes techniques.

- *Thèmes abordés* : orfèvrerie profane et religieuse, les bijoux et accessoires insolites (de l’hygiène, de la médecine, talismans...), le statut de l’orfèvre, l’entreprise familiale, la gemmologie (extraction, composés, imitations, traitements...), la métallurgie, étymologie et ancien français, la mode médiévale, la symbolique, les croyances, la pensée médiévale, la physique, la chimie et l’alchimie...

*Utilisation d’ivoire fossile, végétal et synthétique en conformité avec l’interdiction internationale du commerce de l’ivoire.

Ateliers d’initiations possibles avec cette animation :

- Les petits orfèvres (ciselure au repoussé) **ou**
- Les petits émailleurs (pose et cuisson des émaux grand feu, à la forge) **et/ou**
- Les petits orfèvres en famille (fabrication d’un cure-oreille)



Animation “L’orpailleur” et initiation “Les petits orpailleurs”

Fiche technique :

“Les Petits Orpailleurs” est un atelier proposé aux enfants de 10 à 16 ans ; ceux-ci repartent avec la trouvaille de leur choix.

- *Intervenants* : 2

- *La prestation* : atelier d’initiation à l’orpillage pour les enfants de 10 à 16 ans, sur inscriptions, gérées par les intervenants.

L’atelier fonctionne 6 fois/jour par tranche d’1 heure :

Exemple pour une journée (passage de 30mn/atelier):

- 2 ateliers la matinée (à 10h00 et à 11h00)

- 4 ateliers l’après-midi (à 14h00, à 15h00, à 16h00 et à 17h00)

En dehors des ateliers d’initiation, l’orpailleur explique au public le maniement des outils d’orpillage et réalise des démonstrations ; le public a accès au campement.

- *Le campement* : - 1 grand auvent de 6 m. x 3 m.
- 1 espace clos avec le bassin d’orpillage (3 places assises)
- 1 échoppe médiévale avec le matériel d’orpillage

- *Les repas et l’hébergement* : à charge de l’organisateur ou inclus dans le devis.

- *L’emplacement* : - surface meuble, **plane et sans pente** de 8 m. x 5 m.

- *Besoins techniques* : - 150 litres d’eau claire

- *Déroulement de l’atelier* :

- Apprentissage de la batée et des techniques d’orpillage.
- Recherche de pierres fines, de paillettes d’or et de pépites d’argent et d’or.
- Remise de la trouvaille accompagnée d’une carte certifiant la découverte.

- *Thèmes abordés* : l’histoire de l’orpillage dans l’antiquité et au moyen âge, les métaux précieux dans la nature, les pierres fines et précieuses, étymologie et ancien français...





Animation "L'alchimiste"

Fiche technique :

- *Intervenants* : 2

- *La prestation* : historique et démonstration d'alchimie médiévale.

L'animation est présentée en continu (sauf jumelée avec l'atelier d'initiation).

- *Le campement* : 1 auvent de 6 m. x 3 m.
1 échoppe médiévale de travail
1 forge au sol
1 four de briques de terre cuite
1 alambic

- *Les repas et l'hébergement* : à charge de l'organisateur ou inclus dans le devis.

- *L'emplacement* : - surface meuble de 8 m. x 5 m.

- *Les démonstrations* :

- Fabrication de laiton à la forge au sol.
- Coupellation d'or et d'argent dans un four de briques de terre cuite.
- Extraction du mercure* dans un alambic.

- *Thèmes abordés* : l'histoire et la symbolique de l'alchimie dans l'antiquité et au moyen âge, les différents matériaux et outils de l'alchimie, étymologie et ancien français...

Atelier d'initiation possible avec cette animation :

- Les petits alchimistes

* Procédé paljant à la dangerosité même du mercure

Initiation "Les Petits Orfèvres"

Fiche technique :

L'atelier d'initiation "Les Petits Orfèvres" vient s'ajouter à l'animation "L'orfèvre-émailleur" ou "L'orfèvre-lapidaire" et peut donc être pris en option.
(cet atelier ne peut pas être présenté seul).

"Les Petits Orfèvres" est un atelier proposé aux enfants de 7 à 16 ans ; ceux-ci repartent avec leurs créations.

- *Intervenant* : 1

- *La prestation* : atelier d'initiation à la ciselure au repoussé pour les enfants de 7 à 16 ans.

L'atelier fonctionne 6 fois/jour par tranche d'1/2 heure :

Exemple pour une journée :

- La matinée (à 10h00 et à 11h30)
- L'après-midi (à 14h00, à 15h00, à 16h00 et à 17h00)

- *Le campement* : à ajouter au campement de l'animation (voir "*L'emplacement*" pour la surface totale Animation + Initiation)

- 1 auvent de 3 m. x 3 m.
- 1 table à tréteaux (6 places assises)
- 2 bancs et 2 tabourets

- *Les repas et l'hébergement* : mêmes conditions que pour l'animation.

- *L'emplacement* : surface meuble de 12 m. x 9 m.

- *L'atelier* : - Ciselure au repoussé d'un motif médiéval sur une feuille de métal doré à l'aide d'un repousoir (20 motifs au choix).

- *Thèmes abordés* : les outils et les techniques de l'orfèvrerie médiévale, les bijoux et les accessoires du costume, la mode médiévale, étymologie et ancien français...

Initiation "Les Petits Sertisseurs"

Fiche technique :

L'atelier d'initiation "Les Petits Sertisseurs" vient s'ajouter à l'animation "L'orfèvre-émailleur" ou "L'orfèvre-lapidaire" et peut donc être pris en option.
(cet atelier ne peut pas être présenté seul).

"Les Petits Sertisseurs" est un atelier proposé aux enfants de 10 à 16 ans ; ceux-ci repartent avec leurs créations.

- *Intervenant* : 1

- *La prestation* : atelier d'initiation au sertissage pour les enfants de 10 à 16 ans.

L'atelier fonctionne 6 fois/jour par tranche d'1/2 heure :

Exemple pour une journée :

- La matinée (à 10h00 et à 11h30)
- L'après-midi (à 14h00, à 15h00, à 16h00 et à 17h00)

- *Le campement* : à ajouter au campement de l'animation (voir "*L'emplacement*" pour la surface totale Animation + Initiation)

- 1 auvent de 3 m. x 3 m.
- 1 table à tréteaux (6 places assises)
- 2 bancs et 2 tabourets

- *Les repas et l'hébergement* : mêmes conditions que pour l'animation.

- *L'emplacement* : surface meuble de 12 m. x 9 m.

- *L'atelier* : - Sertissage d'un cabochon de pierre fine dans un pendentif en étain (8 pierres au choix).

- *Thèmes abordés* : les outils et les techniques de l'orfèvrerie médiévale, les bijoux et les accessoires du costume, la mode médiévale, étymologie et ancien français...





Initiation “Les Petits Émailleurs”

Fiche technique :

L’atelier d’initiation “Les Petits Émailleurs” vient s’ajouter à l’animation “L’orfèvre-émailleur” ou “L’orfèvre-lapidaire” et peut donc être pris en option. (cet atelier ne peut pas être présenté seul).

“Les Petits Émailleurs” est un atelier proposé aux enfants de 8 à 16 ans ; ceux-ci repartent avec leurs créations.

- **Intervenant** : 1

- **La prestation** : atelier d’initiation à l’émaillage médiéval pour les enfants de 8 à 16 ans.

L’atelier fonctionne 6 fois/jour par tranche d’1/2 heure :

Exemple pour une journée :

- La matinée (à 10h00 et à 11h30)

- L’après-midi (à 14h00, à 15h00, à 16h00 et à 17h00)

- **Le campement** : à ajouter au campement de l’animation (voir “*l’emplacement*” pour la surface totale Animation + Initiation)

- 1 auvent de 3 m. x 3 m.

- 1 table à tréteaux (4 places assises)

- 2 bancs et 2 tabourets

- **Les repas et l’hébergement** : mêmes conditions que pour l’animation.

- **L’emplacement** : surface meuble de 12 m. x 9 m.

- **L’atelier** : - Pose des émaux grand feu, en poudre, sur un pendentif en tôle de cuivre (6 motifs et 3 couleurs au choix) par les participants.
Cuisson des émaux à la forge par le maître émailleur.

- **Thèmes abordés** : les outils et les techniques de l’émaillage médiéval, les bijoux et les accessoires du costume, la mode médiévale, étymologie et ancien français...

Initiation “Les Petits Alchimistes”

Fiche technique :

L’atelier d’initiation “Les Petits Alchimistes” vient s’ajouter à l’animation “L’alchimiste” et peut donc être pris en option. (cet atelier ne peut pas être présenté seul).

“Les Petits Alchimistes” est un atelier proposé aux enfants de 7 à 16 ans ; ceux-ci repartent avec leur pièce dorée.

- **Intervenant** : 1

- **La prestation** : atelier d’initiation à l’alchimie médiévale pour les enfants de 7 à 16 ans.

L’atelier fonctionne 6 fois/jour par tranche d’1/2 heure :

Exemple pour une journée :

- La matinée (à 10h00 et à 11h30)

- L’après-midi (à 14h00, à 15h00, à 16h00 et à 17h00)

- **Le campement** : à ajouter au campement de l’animation (voir “*l’emplacement*” pour la surface totale Animation + Initiation)

- 1 auvent de 3 m. x 3 m.

- 1 brasero

- **Les repas et l’hébergement** : mêmes conditions que pour l’animation.

- **L’emplacement** : surface meuble de 12 m. x 9 m.

- **L’atelier** : - Transformation d’une pièce de centimes d’euros en une pièce argentée puis, en une pièce dorée.
La première transformation est réalisée par l’intervenant ; la deuxième transformation est réalisée par l’enfant qui sera accompagné par l’intervenant.

- **Thèmes abordés** : les outils et les techniques de l’alchimie médiévale, les bijoux et les accessoires du costume, la mode médiévale, étymologie et ancien français...

Initiation “Les Petits Orfèvres en famille”

Fiche technique :

L’atelier d’initiation “Les Petits Orfèvres en famille” vient s’ajouter à l’animation “L’orfèvre-émailleur” ou “L’orfèvre-lapidaire” et peut donc être pris en option. (cet atelier ne peut pas être présenté seul).

“Les Petits Orfèvres en famille” est un atelier proposé aux enfants de 7 à 16 ans et leurs parents (grands-parents, etc) ; ceux-ci repartent avec leurs créations.

- **Intervenant** : 1

- **La prestation** : atelier d’initiation à la réalisation d’un cure-oreille médiéval pour les enfants de 7 à 16 ans et leurs parents.

L’atelier fonctionne 6 fois/jour par tranche d’1/2 heure :

Exemple pour une journée :

- La matinée (à 10h00 et à 11h30)

- L’après-midi (à 14h00, à 15h00, à 16h00 et à 17h00)

- **Le campement** : à ajouter au campement de l’animation (voir “*l’emplacement*” pour la surface totale Animation + Initiation)

- 1 auvent de 3 m. x 3 m.

- 1 table à tréteaux (6 places assises)

- 2 bancs et 2 tabourets

- **Les repas et l’hébergement** : mêmes conditions que pour l’animation.

- **L’emplacement** : surface meuble de 12 m. x 9 m.

- **L’atelier** : - Réalisation de 2 cure-oreilles : un par l’enfant et un par l’/les adulte(s).

- **Thèmes abordés** : les outils et les techniques de l’orfèvrerie médiévale, les bijoux et les accessoires du costume, la mode médiévale, étymologie et ancien français...





Pour d'autres informations ou un devis,
n'hésitez pas à me contacter :

ARS FABRA

Steve Mauciert
1 Rue de l'Argonne
51 800 SIVRY-ANTE
(Marne)

06.61.48.82.18

arsfabra@orange.fr

Site web : <http://www.arsfabra.fr>
Page Facebook : Ars Fabra

N°SIRET : 491 016 028 00038

